1888
Mar.22
PaDrD

COLLECTION DELAHERCHE

DE BEAUVAIS

OBJETS D'ART

et de Curiosité

DU MOYEN-AGE, DE LA RENAISSANCE

ET

DES TEMPS MODERNES

PREMIÈRE VENTE

JE

à 5 heures.

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET DE CURIOSITÉ

Émaux de Limoges

Horloges du XVI^e siècle; Bijoux des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles

Faïences de Bernard Palissy et du Beauvaisis

Majoliques italiennes et hispano-mauresques

Armes; Fers; Cuivres; Étains; Bronzes

SCULPTURES EN IVOIRE, EN TERRE CUITE, EN MARBRE ET EN BOIS

DU XVI^e AU XVIII^e SIÈCLE

Groupes, Statuettes et Panneaux gothiques et de la Renaissance

Cadres des XVII^e et XVIII^e siècles

Meubles en bois sculpté et autres

DEUX TRÈS CURIEUSES AUMONIÈRES BRODÉES

DU XIII^e SIÈCLE

Tapisseries; Broderies; Étoffes

FAISANT PARTIE

De la Collection DELAHERCHE

De Beauvais

L.47200

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Les Jeudi 22, Vendredi 23 et Samedi 24 Mars 1888

A DEUX HEURES

M^e PAUL CHEVALLIER
COMMISSAIRE-PRISEUR
10, rue de la Grange-Batelière, 10

M. CHARLES MANNHEIM
EXPERT
7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 21 Mars 1888, de 1 heure à 5 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite *expressément* au comptant.

Les acquéreurs payeront en sus des enchères *cinq pour cent*, applicables aux frais de la vente.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art E. MÉNARD et Cie, 41, rue de la Victoire

DÉSIGNATION DES OBJETS

OBJETS D'ART

ET CURIOSITÉS EUROPÉENS

1 — Plaque ovale peinte en émaux de couleur, avec rehauts d'or, par *Léonard Limousin*, et représentant Diane et ses Nymphes. Sur un rocher qui se dresse au bord de la mer, se voient les initiales de l'artiste : L. L. Cadre de Vitel, à moulures, noir et or.

2 — Plaque ovale en émail, représentant une allégorie, camaïeu rose; cadre formé d'un feston de pampres en argent doré, émaillé vert et enrichi de perles; ce cadre forme broche.

3 — Petite plaque ovale du XVI^e^ siècle, peinte en grisaille sur émail de Limoges et représentant un

Sacrifice antique; elle est placée dans un cadre, formant broche, en or émaillé et enrichi de six rubis.

4 — Coffret oblong en bois dont le pourtour conserve des appliques d'étain doré, décorées de rinceaux et d'animaux fantastiques, sur fond découpé à jour. XIII^e siècle (?).

5 — Horloge carrée en cuivre gravé et doré, ayant la forme d'un édicule à colonnettes d'angles, couronné d'une galerie et surmonté d'un lanternon. Cette pièce repose sur un socle à tiroir, en bois noir; elle est accompagnée d'une gaine de voyage en cuir gaufré et doré au fer. XVI^e siècle.

6 — Horloge carrée en cuivre gravé et doré, décor à figures de guerriers, médaillons-bustes, fruits, cuirs enroulés; elle est cantonnée de colonnettes d'angles et surmontée de quatre volutes recouvrant le timbre et supportant une figurine d'enfant. Allemagne, XVI^e siècle.

7 — Petite horloge carrée incomplète en cuivre doré, ornée de deux plaques gravées à figures. XVI^e siècle.

8 — Coupe en cristal de roche taillé à facettes, monture argent.

9 — Poupée en cire blanche. Elle est vêtue d'une

robe en étoffe brochée d'argent sur fond violacé, garnie de dentelle d'argent. Italie, XVIII^e siècle.

10 — Médaille en argent de Maximilien d'Autriche.

11 — Médaille en fer portant l'inscription suivante : *Cette médaille provient des chaînes de la Bastille, présentée à la municipalité de Paris, le 14 juillet, l'an II de la Liberté, par Palloy, patriote.*

Au revers, figure allégorique debout, avec pique surmontée du bonnet phrygien et ayant près d'elle un lion debout. Dans le fond, les débris de la Bastille ; au bas, les mots : *Union, Force, Liberté.*

La monture en cuivre porte, sur une de ses faces : *Publicité, responsabilité, sauvegarde du Peuple,* et, sur l'autre, *Huissier de la Maison commune.*

12 — Deux pièces en maroquin doré au fer et semé de fleurs de lis ; boîte carrée et amorçoir. XVII^e siècle.

13 — Quatorze pièces en bois sculpté, provenant d'un jeu d'échecs. XVII^e siècle.

14 — Deux plaques de nacre gravée ; l'une représente une scène d'intérieur de l'époque Louis XV, signée *Norhertus Heijlbrouck,* et l'autre, une scène d'intérieur du temps de Louis XVI.

15 — Drageoir en ivoire sculpté, monture en argent. XVII^e siècle.

16 — Deux drageoirs en écaille posée et piquée d'argent. XVIII^e siècle.

17 — Deux pièces : boussole cadran solaire dans une boîte d'ivoire et microscope de poche, avec monture d'acier.

18 — Trois pièces : petit médaillon rond : Saint Jean peint sur émail de Limoges, bas-relief ovale en bronze : buste de Henri IV, et bas-relief en bois : tête d'homme.

19 — Reproduction plastique d'un médaillon de G. Dupré : Fran. IIII. D. G. Dux. Mantv. Mont. Fer. III an I. Æt. XXVI. Tête de profil à droite.

20 — Cinq médaillons ronds, dont trois en terre cuite et deux en biscuit : personnages célèbres.

21 — Deux gravures sur bois : la Naissance et le Mariage de la Vierge, placées dans des cadres en cuivre doré, avec feuilles rapportées et émaillées. Époque Louis XIII.

22 — Écaille frappée. Deux bas-reliefs : le Christ et la Vierge. XVII^e siècle.

23 — Rouet du XVII^e siècle en bois tourné.

24 — Petit rouet en bois et en cuivre doré, à ornements gravés aux armes de Fouquet; il est muni de sa quenouille.

25 — Bobinoir en ivoire. XVII^e siècle.

26 — Coffret à couvercle bombé en cuir gaufré et doré de la fin du XVI^e siècle, et portant le nom de JEHANNE PUYSOIE.

27 — Boîte à bijoux à couvercle bombé en cuir gaufré et doré, à décor d'arabesques et de fleurs de lis. XVI^e siècle.

28 — Plaquette en cuivre repoussé et doré : Sainte Élisabeth distribuant des aumônes.

29 — Boussole du XVIII^e siècle dans une boîte en poudre d'écaille rouge striée de noir.

30 — Panneau en cuir gaufré et doré : le Christ en croix et les saintes femmes. XVI^e siècle.

31 — Flacon carré en verre de Bohême gravé : corbeille, rinceaux et entrelacs.

OBJETS D'ART

DE L'EXTRÊME-ORIENT

MATIÈRES PRÉCIEUSES

32 — CRISTAL DE ROCHE ENFUMÉ. Petite cloche couverte d'ornements gravés et surmontée d'une poignée à têtes de chimères. Pièce de chapelle boudhique.

33 — Cristal de roche. Petit pitong formé d'un tronc d'arbre entouré de branchages en relief.

34 — Cristal de roche. Deux pièces : figurine d'homme barbu couché et cachet surmonté d'une chimère.

35 — Jade blanc. Agrafe de ceinturon en trois parties ornées de feuillages et d'oiseaux, repercées à jour, et prises dans le même bloc.

36 — Jade gris. Petite boîte de forme lenticulaire gravée, sur pied en bois de fer.

37 — Jade gris et vert. Deux boîtes circulaires en bois se développant en deux parties et à dessus, ornés de plaques de jade gris et vert repercé à jour, taillées en virgule et s'ajustant.

38 — Jade gris. Deux ornements de suspension, l'un en forme de gourde à deux renflements, l'autre composé de deux figurines. Le premier est accompagné d'une rondelle en émail cloisonné ; le second d'un bouton de même nature avec dessus mobile en ivoire incrusté de jade et de nacre.

39 — Jade gris. Tablette pour délayer l'encre de Chine, avec pied en bois, sculpté à jour.

40 — Jade. Quatre plaquettes rondes sculptées et ajourées et une amulette en jade vert foncé.

41 — Jade. Pitong cylindrique et trois anneaux.

42 — Lapis. Amulette avec attache découpée et gravée sur ses deux faces.

43 — Ambre. Groupe de deux chiens de Fô couchés.

44 — Matières diverses. Quelques pièces dont un disque en sardonyx oriental.

45 — Jade et cristal de roche. Deux agrafes de ceinturon, l'une en jade vert, l'autre en cristal de roche.

LAQUES

46 — Petit cabinet à deux portes en ivoire décoré de paysages en laque doré ; à l'intérieur, trois tiroirs en laque. Travail japonais.

47 — Trousse à médecine en laque doré du Japon, décor à paysage avec figures en relief.

48 — Sceptre de mandarin en laque rouge de Pékin.

49 — Deux boîtes à cinq pointes en laque du Japon, à décor de paysages et d'oiseaux en or sur fond aventuriné.

50 — Petite boîte oblongue à trois compartiments en laque, à fond d'or et garnie de métal.

51 — Deux boîtes en laque ciselé de Pékin, variées de formes et de décors.

52 — Quatre pièces en laque : deux boîtes et deux petits plateaux.

ÉMAUX

53 — Deux vases couverts, en ancien émail cloisonné du Japon ; les boutons de couvercle en ivoire tourné sont ornés d'insectes en incrustations de nacre et de pierres de couleur.

54 — Deux bonbonnières couvertes, en émail cloisonné du Japon.

55 — Petit bassin rond en ancien émail cloisonné de la Chine à fond blanc et bleu alternant.

56 — Petit brûle-parfums rectangulaire en émail cloisonné de la Chine, fond turquoise. Signé.

57 — Brûle-parfums ou plateau en émail cloisonné de la Chine.

58 — Couteau dans une gaine en émail cloisonné.

59 — Autre, analogue.

60 — Étui en émail cloisonné et neuf bâtonnets en ivoire.

61 — Six petites pièces en émail cloisonné : deux tasses, deux couvercles et deux ornements balustre.

62 — Deux petits plateaux ronds en émail peint, vases et arabesques en bleu et or sur fond bleu clair.

BRONZES

63 — Vase cylindrique élevé sur trois pieds, couvert de caractères en relief dorés et bordé, haut et bas, de grecques niellées argent.

64 — Coupe ronde en bronze de la Chine, forme bambou, patine rouge, moucheté or.

65 — Vase à ornements gravés, élevé sur trois pieds en forme de trompes.

66 — Chien de Fô en bronze.

67 — Brûle-parfums à couvercle et à deux anses.

68 — Coupe sur trois pieds et à anses formées par des rats, patine rouge, moucheté d'or.

69 — Deux statuettes, bronze de la Chine, munies de patine noire.

70 — Deux statuettes plus petites, bronze chinois.

71 — Cornet en bronze de la Chine, à décor de grecques et nervures saillantes.

SCULPTURES

72 — Ivoire. Vase cylindrique décoré extérieurement de deux zones représentant des dragons, des oiseaux et divers animaux, sculptés en bas-relief. Travail chinois.

73 — Ivoire chinois. Groupe de deux guerriers.

74 — Ivoire teint en vert. Petit sceptre formé de branchages.

75 — Pitong hexagonal en ivoire, à branchages sculptés et inscriptions gravées.

76 — Bois sculpté. Figurine de fumeur d'opium à califourchon sur une chimère.

77 — Ivoire. Deux figures boudhiques.

78 — Pitong en bambou finement sculpté, offrant au pourtour des embarcations sur un fleuve.

79 — Étui cylindrique en bambou sculpté : Scène familière.

80 — Bambou sculpté. Groupe : Femme chinoise, tenant un vase, et enfant portant des fruits.

DIVERS

81 — Deux agrafes de ceinturons, l'une en émail cloisonné, l'autre en fer damasquiné d'or et d'argent.

82 — Cinq pièces en émail cloisonné de la Chine, dont deux attaches de sabres.

83 — Deux soucoupes en émail de Chine à fond bleu clair, décorées d'attributs et de rinceaux en camaïeu noir et or.

84 — Six manches de couteaux en bronze et deux gardes de sabres en fer ciselé ; le tout de travail japonais.

85 — Deux boucles d'oreilles et un pendant en argent doré, avec application de plumes de martin-pêcheur.

86 — Dix-huit petites pièces diverses : gros pain d'encre de Chine, applique en ivoire, boîte à bous-sole et deux cachets en cuivre, bracelets en verre, noyaux sculptés, etc.

87 — Bouton japonais en métal avec anneau en jade.

88 — Petit pied en bois de fer incrusté d'argent.

89 — Statuette de femme en pierre de lard, à parties dorées.

90 — Six cachets carrés, surmontés de chimères, pierre de lard et marbre.

BIJOUX

91 — Bague Louis XVI or avec chaton enrichi d'un chiffre et d'un entourage en roses sur émail bleu.

92 — Bague d'or à chaton ouvrant, décoré d'une tête de mort et contenant à l'intérieur le buste d'une femme. XVI^e^ siècle.

93 — Bague Louis XVI en or, à chaton orné d'une miniature sous verre et enrichi de perles.

94 — Bague en or avec camée dur : tête de Caracalla.

95 — Bague en or avec grénat cabochon. XVI^e^ siècle.

96 — Bague en argent avec pierre gravée.

97 — Bague or ornée d'un diamant.

98 — Autre, or, avec un brillant.

99 — Deux bagues, l'une en argent avec la devise gravée : *nul autre,* du XV^e^ siècle; l'autre, en bronze du XVI^e^ siècle.

100 — Boîte de montre octogone, en cristal de roche, avec entourage du cadran en argent doré et découpé à jour. XVI^e^ siècle.

101 — Boîte de montre, de forme octogone, cuivre doré. XVI^e^ siècle.

102 — Montre du temps de Louis XVI, en or de couleur ciselé à attributs et festons de laurier.

103 — Ceinture de femme en argent, composée de maillons à têtes de chérubins en relief, reliés par une gourmette. La plaque centrale est décorée d'une figure de la Justice rapportée en relief. Allemagne, XVII^e siècle.

104 — Collier de jeune fille, or, émail et perles. XVI^e siècle.

105 — Cœur en faïence de Rouen, à décor polychrome, fleurs et ornements.

106 — Broche formée d'un camée coquille tête de Méduse, dans un cadre en argent émaillé et enrichi de pierres de couleur.

107 — Salière en agate grise, relevée sur quatre boules et fixée dans une monture en argent.

108 — Plaque-pendeloque, en forme de losange, en argent gravé; offrant, d'un côté, le sujet de la Cène et, de l'autre, le Lavement des pieds; elle est encadrée d'une torsade d'argent ciselé, ornée de fleurons. XVI^e siècle.

109 — Couronnette et petit sceptre en argent doré pour statuette de Vierge.

110 — Trois breloques : Saint-Esprit en or, Enfant emmailloté, argent, et cachet formé d'un lion en acier.

111 — Encadrement de miniature surmonté d'un ruban ; le tout en cristal de roche. Époque Louis XIII.

112 — Croix-reliquaire en cristal de roche, dans un écrin en galuchat.

113 — Cuillère en argent, à manche terminé par une figurine de tonnelier rebattant un tonneau.

114 — Cuillère ancienne à saupoudrer, cuivre étamé.

115 — Étui à pans en sardoine, avec monture dorée.

116 — Étui en cuivre gravé et doré.

117 — Étui en ivoire sculpté à feuillages et se terminant par un buste de femme. XVII^e siècle.

118 — Étui en ivoire piqué.

119 — Étui en porcelaine, décoré de bouquets en couleur sur fond blanc.

120 — Étui en porcelaine de Saxe à décor d'insectes.

121 — Porte-aiguille à tricoter, en ivoire. XVIII^e siècle.

122 — Figurine de saint Michel en corail sculpté.

123 — Châtelaine Louis XVI en cuivre doré, décorée d'emblèmes galants.

124 — Châtelaine Louis XVI en acier, à médaillons attributs de musique, rapportés en cuivre doré.

125 — Dix-huit agrafes et quatre doubles boutons en filigrane d'argent.

126 — Quatre pièces argent enrichies de stras et pierres de couleur.

127 — Boîte en carton peint et verni, simulant le buste du roi Louis XV.

128 — Tabatière oblongue à deux boîtes rondes tournant sur un axe, cuivre recouvert de chagrin piqué de clous dorés.

129 — Nécessaire à odeurs, en vernis Martin, décoré de scènes enfantines. Époque Louis XV.

130 — Autre, à décor d'amours sur fond rouge quadrillé.

131 — Huit boutons de la fin du XVIII^e siècle.

FAIENCES

132 — Coupe ovale en ancienne faïence de Bernard Palissy. Au fond, nymphe couchée s'appuyant sur une urne et accompagnée de ses chiens, modèle dit : la Nymphe de Fontainebleau. Au pourtour,

fleurons rayonnant. Le tout émaillé en couleurs. Le revers est jaspé de brun et de vert sur fond bis.

133 — Pot à surprise en terre émaillée de *B. Palissy*, fond bleu et brun jaspé et décor de chérubins, de godrons et de perlés en relief rehaussés d'émaux de couleur.

134 — Vase à paroi réticulée et à anse carrée en terre émaillée de *B. Palissy*.

135 — Carreau de la fabrique de Savignies, offrant en haut-relief la figure de la Vierge portant l'Enfant, émaux rouge et jaune.

136 — Lot de carreaux en terre émaillée des XVI^e^ et XVII^e^ siècles; quelques-uns peints, les autres gravés et incrustés de pâtes colorées.

137 — Fontaine piriforme à couvercle simulant une couronne, en terre du Beauvaisis, émaillée brun. Elle offre, sur la panse, une grande fleur de lis gaufrée en relief.

138 — Fontaine d'office en forme de vase, en faïence du Beauvaisis, avec couvercle et robinet, décorée de fleurs.

139 — Faenza. Petit plat rond. Au centre, la Vierge et l'Enfant Jésus, décor polychrome. Au pourtour, rosaces en réserve sur fond bleu.

140 — Urbino. Petit plat rond et creux décoré d'un sujet tiré de l'histoire de Diogène. XVI^e siècle.

141 — Pot en faïence à décor d'écailles, bleu et orange.

142 — Pot à anse et goulot en faïence hispano-arabe, décoré de feuilles à reflets métalliques, avec rehauts de bleu.

143 — Hanap en faïence hispano-mauresque, à feuillages gaufrés en relief et à décor à reflets métalliques cuivreux.

GRÈS

144 — Cruche en grès émaillé gris et bleu de Rœhren; sur la panse droite, armoiries et dragons héraldiques. XVI^e siècle.

145 — Petite cruche à panse ovoïde en grès gris et bleu à rosaces, et dents sur la panse, et à mascaron au col. XVI^e siècle.

146 — Petit vase en forme de balustre à fleurs et rosaces en relief et émaillé bleu, gris et violet. Flandre, XVII^e siècle.

147 — Petite cruche à panse sphérique surbaissée en grès émaillé gris et bleu et à ornements gaufrés en relief. Elle est garnie d'une monture en étain.

148 — Petite cruche à panse sphérique en grès émaillé bleu uni et à armoiries et ornements en relief émaillés brun. Date de 1583.

VASES ANTIQUES

EN TERRE PEINTE

149 — Lecythus en terre peinte : Guerrier armé d'une lance, fond noir, bordure de grecques.

150 — Vase ovoïde à col évasé et à deux anses, décor à figures et ornements en noir.

151 — Fragment en terre cuite peinte : figure d'homme en bas-relief; il provient de Pompei.

ARMES

152 — Charmante petite dague à poignée d'acier, finement travaillée, composée d'une tête casquée qui repose sur un motif feuillu et à volute qui s'échappe et enveloppe le corps d'un dauphin posé debout. Les quillons courts sont formés chacun d'un dauphin.

La lame quadrangulaire est cannelée et le four-

152

151

reau de cuir noir est garni de fer ciselé à sa partie supérieure.

Pièce remarquable de la fin du XVI^e siècle.

153 — Petit mousquet à rouet et à canon court; monture chargée d'incrustations d'ivoire et de nacre, batterie ciselée. XVI^e siècle.

154 — Pistolet à rouet, de jolie forme, avec pommeau ovoïde côtelé, décoré de délicates arabesques en incrustations d'ivoire. XVI^e siècle.

155 — Pulvérin lenticulaire en bois décoré de rosaces et de mosaïques en incrustations d'os et de cuivre. Travail vénitien du XVI^e siècle.

156 — Pulvérin de chasse en bois sculpté, décoré d'animaux, sanglier et chiens en bas-relief. XVII^e siècle.

157 — Petite dague à poignée en fer ciselé, à feuillages et ornements. XVI^e siècle.

158 — Dague à quillons courbes unis et à lame présentant sur chacune de ses faces une arête saillante.

159 — Plaque de corselet persan en damas gravé et damasquiné d'or.

160 — Service à découper, composé d'un couteau et d'une fourchette à deux dents en fer gravé et doré à leur base, avec manches en cuivre doré ornés de plaques d'argent niellé, décorées de trophées d'armes et portant les armes des Médicis.

161 — Couteau et fourchette à manches d'ivoire. Le premier est formé d'une figurine de Judith et l'autre d'une torsade terminée par une tête de Turc. XVII^e siècle.

162 — Morion à haute crête en fer uni et clouté de cuivre. XVI^e siècle.

163 — Cabasset en fer.

164 — Dos de cuirasse en fer gravé et représentant le sujet de la conversion de saint Paul.

165 — Bracelet à armer en fer repoussé du XVI^e siècle.

166 — Muserolle de cheval en fer, à ornements découpés et portant la date de 1558.

167 — Autre muserolle analogue à celle qui précède.

168 — Selle en velours dont le trusquin en fer repoussé date du XVI^e siècle et représente le sujet de la conversion de saint Paul.

169 — Bouclier en fer, à rosace centrale terminée par une pointe quadrangulaire. Le bord extérieur porte la trace d'ornements gravés.

170 — Casque en fer, à visière et bombe cloutées de cuivre et porte-plumail fleurdelisé en cuivre. XVI^e siècle.

171 — Autre casque dont les garde-joues manquent. La bombe est unie. XVII^e siècle.

172 — Belle épée à deux mains, à longs quillons droits et fusée d'étoffe cloutée de cuivre. XVI^e siècle.

173 — Épée à large garde et à double coquille repercée à jour. Pommeau à pans et lame gravée à figure et inscription. XVI^e siècle.

174 — Épée Louis XIII à garde à corbeille finement repercée à jour.

175 — Trois épées, à gardes variées de formes.

176-177 — Quatre épées de cour du temps de Louis XVI, avec coquilles et gardes ciselées.

178 — Dague à quillons courbes et lame striée et repercée à jour. XVI^e siècle.

179 — Étrier de femme en fer découpé à jour.

180 — Calotte d'arme pliante en fer.

181 — Arbalète du XVI^e siècle avec bois couvert d'incrustations d'os gravé. Elle est accompagnée de son cranequin.

182 à 190 — Neuf hallebardes ou pertuisanes du XVI^e siècle.

191 — Couteau ou couperet à lame large avec manche

en fer ciselé à feuilles, et décoré d'ornements gravés. XVIe siècle.

192 — Pulvérin de forme contournée et aplatie, en bois, couvert de fines incrustations d'ivoire et de nacre gravés. XVIe siècle.

193 — Pulvérin en corne de cerf sculptée à figure de Minerve et garni en fer. XVIe siècle.

194 — Pulvérin de forme aplatie et arrondie, en cuivre gravé et doré. XVIe siècle.

195 — Amorçoir de forme allongée, en fer et portant rapportée une double clef d'arquebuse. XVIe siècle.

196 — Pulvérin aplati et se développant à double pointe à sa partie inférieure, en cuivre gravé.

197 — Pulvérin de forme bursaire aplatie, en cuivre gravé et doré, et portant des mufles de lion en relief.

198 — Pulvérin en corne de cerf gravée, garni en fer.

199 — Petit amorçoir piriforme en corne, garni en cuivre gravé et doré et formant clef d'arquebuse. XVIe siècle.

200 — Petit pulvérin en cuir, garni en fer. XVIe siècle.

201 — Trois batteries de fusils à rouet, dont l'une gravée et repercée à jour.

202 — Sept éperons variés de formes et d'époque.

203 — Cranequin à poulies avec monture en fer, découpée à jour.

204 — Dague dite de Bayonne à manche de bois. Cette pièce se plaçait dans le canon du fusil, d'où le nom de baïonnette.

205 — Baïonnette en fer gravé et doré avec chiffre et couronnes royales. XVII^e siècle.

206 — Petit yatagan à manche de morse, garni de filigrane d'argent doré.

207-208 — Deux couteaux persans à lames en damas. L'un d'eux a un manche en morse, l'autre a un manche en ivoire sculpté à bustes et feuilles. Ce dernier se termine par une tête d'homme.

209 — Pulvérin persan en damas.

FERS

210 — Serrure gothique en fer, à ornements découpés à jour et à arêtes saillantes tailladées. XV^e siècle.

211 — Plaque rectangulaire en fer repoussé et damasquiné d'or, décorée de figures de génies et d'un cartouche ovale qui renferme une figure de fleuve. Italie. XVI^e siècle.

212 — Coffret, porte-missel en fer, à ornements gothiques découpés à jour. Fin du XV^e^ siècle.

213 — Cinquante-deux outils de tourneur à lames gravées à l'eau-forte et à longs manches en bois tourné. Travail allemand du XVI^e^ siècle.

214 — Coffret oblong à couvercle bombé en cuir gravé, garni de ses parements de fer. XV^e^ siècle.

215 — Coffret de même forme en fer uni.

216 — Autre coffret à couvercle plat en fer, conservant des traces de gravure.

217 — Petite cage carrée composée d'enroulements en fer. XVI^e^ siècle.

218 — Pommeau découpé à jour et composé de quatre têtes humaines dans des entrelacs. XVI^e^ siècle.

219 — Petite grille carrée composée d'ornements en fer forgé. XVI^e^ siècle.

220 — Petit guichet en fer, de forme contournée. Les côtés sont composés d'enroulements feuillagés. XVII^e^ siècle.

221 — Entrée de serrure et sa clef en fer. La tête de cette dernière se compose de deux dauphins et son panneton est repercé à rosaces. XVII^e^ siècle.

222 — Clef à tête plate finement découpée à jour et tige godronnée. XVI^e siècle.

223 — Clef à tête carrée et à rosace repercées à jour. XVII^e siècle.

224 — Drageoir ovale du temps de Louis XIII, en fer repoussé et découpé à jour, à rinceaux, fleurs et oiseaux se détachant sur un fond de cuivre repoussé et doré.

225 — Colombe en damas formant boîte, décorée de bandes d'ornements dorés et avec yeux incrustés de grenats. Travail persan.

226 — Étui à ciseaux en fer finement gravé à décor de fleurs, d'emblèmes et devises galantes. Époque Louis XIII.

227 — Paire de forces gravées à figures et emblèmes galants. Époque Louis XIII.

228 — Trépied en fer forgé, à parties dorées. XVII^e siècle.

229 — Clef de chambellan en bronze doré avec chiffre découpé à jour et couronne princière. XVII^e siècle.

230 — Autre clef de chambellan en bronze doré, portant les armes de Bavière.

231 — Quantité de clefs en bronze et en fer de diverses époques. (Ce lot sera divisé.)

232 — Serrure gothique pour bahut, en fer, à ornements découpés à jour. Le cache-entrée et le moraillon manquent.

233 — Diverses entrées de serrures, loqueteaux, poignées de portes, etc., en fer.

234 — Fermoir gothique pour escarcelle, en fer à ornements repercés à jour.

235 — Deux autres fermoirs d'escarcelles en fer à mascarons en relief. XVII^e siècle.

236 — Lot de cadenas anciens en fer, l'un d'eux gravé.

237 à 239 — Suite de dix-neuf targettes variées de forme, de travail et d'époque. (Ce lot sera divisé.)

CUIVRES, PLOMBS, ÉTAINS

240 — Chauffe-mains sphérique en cuivre finement gravé à arabesques et enrichi d'incrustations d'argent. Travail vénitien du XVI^e siècle.

241 — Chauffe-mains composé de deux boules de cuivre ajourées retenues par une chaînette. XVI^e siècle.

242 — Plat en cuivre repoussé offrant au fond un écu fleurdelisé inscrit dans un cercle à inscription. XVI^e siècle.

243 — Plat rond en cuivre repoussé à large rosace feuillagée et enrichie de mascarons têtes de lions. XV^e siècle.

244 — Autre plat rond en cuivre repoussé. Au centre, Adam et Ève.

245 — Boîte à hosties en cuivre jaune gravé. Elle porte sur une de ses faces un lion et des rinceaux de caractère archaïque, sur l'autre le monogramme du Christ, des oiseaux, une croix et des ornements variés.

246 — Buire orientale en cuivre à anse et goulot. Cette pièce a reçu ultérieurement un travail de gravure de caractère allemand.

247 — Petite buire persane à panse aplatie en cuivre gravé à figures, ornements et inscriptions.

248 — Deux bas-reliefs en plomb, de forme rectangulaire ; l'un d'eux se compose d'un masque de satyre, de cariatides de femmes, de cornes d'abondance et d'oiseaux. L'autre présente à son centre un mascaron d'où s'échappent des rinceaux feuillagés. XVI^e siècle.

249 — Plaque rectangulaire en hauteur, en plomb, représentant une figure de femme debout : Sainte Geneviève ; un mouton est à ses pieds. XVI^e siècle.

250 — Plaque rectangulaire en plomb. Elle offre en

bas-relief des cariatides, une corne d'abondance, un oiseau à tête de femme et des ornements variés. XVI^e siècle.

251 — Bas-relief en plomb découpé à jour. Il offre à son centre une cariatide d'homme qui se termine en queues de poisson ; à droite et à gauche, dauphins, palmettes, etc. XVI^e siècle.

252 — ÉTAIN. Deux écuelles à oreilles ajourées et à couvercles, chargées de rinceaux et d'entrelacs. XVII^e siècle.

253 — ÉTAIN. Écuelle de même époque.

254 — ÉTAIN. Plats en étain Louis XIV et Louis XV.

255 — ÉTAIN. Hanap, en forme de casque.

256 — ÉTAIN. Cafetière et pot à crème côtelés en spirale. Époque Louis XV.

257 — ÉTAIN. Buires, burettes et mesures de capacité en étain.

258 — Diverses pièces en étain des XVII^e et XVIII^e siècles, telles que : Écuelles, plats, hanap, pots, burettes, etc. (Ce lot sera divisé.)

BRONZES

259 — Bronze antique. Statuette de Silène, incomplète, d'un beau style. Socle en marbre jaune de Sienne.

260 — Applique cintrée, décorée d'un mascaron entre deux dauphins. Bronze gallo-romain (?)

261 — Petit clocheton gothique, en cuivre doré. XVe siècle.

262 — Statuette d'enfant nu debout, s'appuyant de la main droite sur un écusson. Bronze flamand du XVIe siècle.

263 — Petit encrier formé d'une base octogone allongée sur laquelle repose un petit vase soutenu par un lion dressé. XVIe siècle.

264 — Sonnette en bronze, à figures d'enfants, armoiries, guirlandes et ornements Renaissance.

265 — Bas-relief en cuivre doré : Saint Jean l'Évangéliste. Fin du XVIe siècle.

266 — Bas-relief en cuivre ciselé et doré, représentant le Repos de la Sainte Famille. XVIIe siècle.

267 — Deux petits mortiers en bronze, l'un d'eux à

inscription en caractères gothiques, l'autre fleur-delisé, daté de 1642.

268 — Buste de César. XVII^e siècle.

269 — Figurine d'homme en costume Louis XIII, coiffé à la cadenette.

270 — Bas-relief en cuivre doré : Saint Pierre; cadre ancien en ébène incrusté de huit plaquettes de jaspe, peintes, représentant des sujets religieux.

271 — Statuette de femme drapée, tenant une aiguière; bronze florentin.

272 — Statuette de femme debout, la gorge nue, armée d'une épée. Socle en ivoire.

273 — Taureau Farnèse, en bronze.

274 — Statuette de Mercure et statuette d'empereur romain, en bronze.

275 — Figurine d'enfant appuyé sur un écu. Style antique.

276 — Petit buste de Louis XIII, en bronze doré, sur piédestal en marbre.

277 — Médaillon rond en bronze : Armoiries soutenues par deux sauvages debout, armés de massues.

278 — Deux figurines en bronze.

279 — Applique en bronze très finement ciselé et doré, attribuée à Gouthières, et représentant les emblèmes de l'Amour.

280 — Deux chenets du temps de Louis XV, composés d'ornements rocaille à rinceaux et fleurons, en bronze conservant des traces de dorure.

IVOIRES

281 — Ivoire. Groupe : la Vierge, drapée de long, porte sur le bras gauche l'Enfant Jésus vêtu d'une tunique, et lui offre une pomme qu'elle tient de la main droite.

Œuvre remarquable de l'École française au XIV^e^ siècle.

282 — Ivoire. Médaillon rond sculpté en bas-relief. Il représente la Vierge debout, portant l'Enfant Jésus, entre deux saints personnages. Au-dessous, un dragon et une figure vue à mi-corps. XIV^e^ siècle.

283 — Ivoire. Poinçon, terminé à sa partie supérieure par une tête de femme portant une coiffure des plus

élégantes, et reliée au poinçon à l'aide d'une collerette plate plissée, en argent. XVI^e siècle.

284 — IVOIRE. Bas-relief représentant la Vierge, Saint Jean et Sainte Catherine, placés sous une arcature gothique, à meneaux ajourés. XV^e siècle. Cadre dans le style de l'époque, peint et doré. Signé *Vitel*.

285 — IVOIRE. Plaquette sculptée du XV^e siècle : la Nativité.

286 — IVOIRE. Plaquette de diptyque. Sous un arceau gothique, un bas-relief représentant le Christ opérant un miracle.

287 — IVOIRE. Bas-relief représentant le Jugement de Pâris. XVII^e siècle. Cadre noir, niellé or, de *Vitel*.

288 — IVOIRE. Tête d'enfant en ronde bosse. XVII^e siècle.

289 — IVOIRE. Statuette de saint, vêtu à l'antique, tenant une lance et un bouclier. Travail français du XVII^e siècle.

290 — IVOIRE. Statuette d'enfant debout, tenant un oiseau. Travail espagnol du XVII^e siècle.

291 — IVOIRE. Figure-applique de saint. XV^e siècle.

292 — Ivoire. Statuette d'enfant debout, le pied posé sur une tête de mort. XVII^e siècle.

293 — Ivoire. Berger agenouillé et enfant. Travail espagnol.

294 — Ivoire. Groupe sculpté en ronde bosse : Saint Jacques et la Vierge, assise, tenant l'Enfant Jésus ; il a dû former le couronnement d'un bâton de grand chantre.

295 — Ivoire. Médaillon rond : Portrait de l'impératrice Joséphine, de profil.

296 — Ivoire. Très petit groupe : Enfant à califourchon sur le dos d'un autre enfant.

297 — Ivoire. Statuette d'amour planant, dans l'attitude de lancer un trait. Bon travail du XVII^e siècle. Écrin en maroquin, doré au fer.

298 — Ivoire. Grain de chapelet sculpté : tête de mourant et tête de mort. XVII^e siècle.

299 — Ivoire. Deux pièces d'échiquier, l'une de travail indien.

TERRES CUITES DU XVIII^e SIÈCLE

ET MÉDAILLONS DE NINI

300 — Terre cuite. Deux bas-reliefs par *Clodion,* l'un représentant deux amours, et l'autre deux petits satyres dansant.

301 — Bas-relief : Jeux d'amours, attribué à *Clodion,*

302 — Terre cuite. Groupe : trois enfants bacchants et une chèvre ; maquette attribuée à *Clodion.*

303 — Deux bas-reliefs : faunesses et petits faunes, attribués à *Marin.*

304 — Deux médaillons : Aristippe, signé *St.-Amans,* et le portrait du Titien.

305 — Terre cuite. Petit bas-relief circulaire : Sacrifice antique, signé *J. M. Renaud.* Cadre de Vitel.

306 — Terre cuite. Deux bustes grandeur demi-nature : homme et femme se faisant pendants. Travail français de l'époque révolutionnaire.

307 — Médaillon par *Nini, 1764 :* portrait d'homme.

308 — Médaillon par *Nini, 1764 :* portrait d'homme.

309 — Médaillon par *Nini, 1764 :* portrait de J. A. de Castellas, chantre, comte de Lyon.

310 — Médaillon par *Nini, 1764 :* portrait de J. A. de Castellas, chantre, comte de Lyon.

311 — Médaillon par *Nini, 1765 :* portrait du cardinal de Bernis.

312 — Médaillon par *Nini :* portrait de Hugues-Joseph Gamot, graveur du Roy, 1766.

313 — Médaillon par *Nini, 1767 :* portrait de Charles Juste, prince de Beauvau.

314 — Médaillon par *Nini, 1768 :* portrait de Charles-René Péan, seigneur de Mosnac.

315 — Médaillon par *Nini, 1769 :* portrait de Marie-Thérèse.

316 — Médaillon par *Nini, 1770 :* portrait de Louis XV.

317 — Médaillon par *Nini, 1771 :* portrait de I. D. Leray de Chaumont, intendant.

318 — Médaillon par *Nini, 1771 :* portrait de Catherine de Russie.

319 — Médaillon par *Nini, 1774 :* portrait de Marie-Antoinette.

320 — Médaillon par *Nini, 1777 :* portrait de Franklin.

321 — Médaillon par *Nini; 1779 :* portrait de Franklin, tête nue, de profil, à gauche,

322 — Terre cuite. Médaillon par *Nini :* Louis XVI, de profil à droite.

323 — Médaillon par *Nini :* portrait de Louis XVI.

324 — Médaillon par *Nini :* portrait de H. de Rigaud, comte de Vaudreuil

SCULPTURES

EN MARBRE, EN ALBATRE, ETC.

325 — Marbre peint. Groupe représentant la Charité. École siennoise du XVI^e^ siècle. Socle en bois sculpté et rehaussé de dorure de style Renaissance, exécuté par *Vitel.*

326 — Marbre blanc. Buste d'enfant sur piédouche, en marbre de Sicile. XVI^e^ siècle.

327 — Marbre. Hercule combattant le lion de Némée. Italie, XVI^e^ siècle.

328 — Marbre. Deux bustes d'empereurs romains; les têtes en marbre blanc, les chlamydes en marbre bleuâtre.

329 — Marbre blanc. Deux chapiteaux de pilastres composés d'une tête d'homme et d'une tête de femme, supportant chacun des volutes ioniques. Travail italien du XVII^e siècle.

330 — Marbre blanc. Bas-relief ovale représentant une nymphe assise et un amour. Travail français du temps de Louis XVI.

331 — Albatre. Bas-relief de la fin du XVI^e siècle, représentant la Charité. Beau cadre monumental, de style Renaissance, à pilastres et fronton à coquille, sculpté, doré et à parties niellées or sur champ noir. Ce cadre a été exécuté par *Vitel*.

332 — Marbre tendre. Groupe : la Vierge assise, vêtue de long, tient l'Enfant Jésus nu assis sur la jambe droite. La couronne de la Vierge manque. XIV^e siècle.

333 — Marbre tendre. Figure-applique d'un Roi mage assis. XV^e siècle.

334 — Marbre tendre. Bas-relief représentant la Vierge et les Apôtres. Fin du XV^e siècle. Encadrement en chêne.

335 — Marbre peint. Sainte femme, bas-relief dans un encadrement en chêne. XVI^e siècle.

336 — Pierre. Deux hauts-reliefs-appliques et sans

fond, composés chacun d'une figure de saint personnage assis. France, premières années du XVI^e^ siècle.

337 — MARBRE. Deux petits bustes : Claude et Domitien.

338 — MARBRE BLANC. Tête de Socrate, de profil, en bas-relief, encastrée dans une monture de bois noir servant de support.

339 — MARBRE BLANC. Tête de Marc-Aurèle, bas-relief dans un cadre doré.

340 — ALBATRE. Deux bas-reliefs : Enfants vendangeurs; Enfants et chèvre. Style de Fr. Flamand.

341 — CIRE. Médaillon : Portrait d'homme (M. Disnematin). Signé : *Muruit.*

342 — PLÂTRE. Petit médaillon ovale : Portrait de M^me^ Vigée-Lebrun, de face, tenant la palette. Signé : *J. M. Renaud 1785.* Plâtre avec fond bleui.

343 — Quatre petits bas-reliefs en plâtre; modèles d'orfèvrerie de l'époque Louis XVI.

SCULPTURES EN BOIS

STATUETTES, PANNEAUX, ETC.

344 — Bois sculpté, peint et doré. Tronc pour une chapelle de la Vierge, ayant la forme d'un lit gothique à dais. Le chevet du lit est peint, et représente le sujet de la Salutation angélique. Commencement du XVI^e^ siècle.

345 — Bois sculpté et peint. Statuette de sainte femme, debout, drapée dans son manteau. XIV^e^ siècle.

346 — Bois sculpté, peint et doré. Statuette de la Vierge portant l'Enfant Jésus, placée sous un édicule à colonnes. XVI^e^ siècle.

347 — Bois peint et doré. Statuette de sainte femme agenouillée. XVI^e^ siècle.

348 — Bois peint et doré. Deux statuettes de saints personnages debout. XVI^e^ siècle.

349 — Bois peint. Quatre frises découpées à jour et composées de bustes d'hommes, de rinceaux et de dauphins. XVI^e^ siècle.

350 — Bois peint et doré. Fragment de bas-relief re-

présentant la Vierge debout sur un fond couvert de châteaux forts, fontaines, etc. XVI^e^ siècle.

351 — Bois peint et doré. Statuette de saint personnage debout tenant un livre. XVI^e^ siècle.

352 — Bois peint. Statuette de Roi mage debout, portant un riche costume et un bonnet fleurdelisé. XVI^e^ siècle.

353 — Bois peint et doré. Deux bas-reliefs offrant les armoiries des Montmorency surmontées de la couronne ducale. XVII^e^ siècle.

354 — Bois peint et doré. Clocheton gothique à double étage et à trois montants, provenant d'un bâton pastoral.

355 — Bas-relief sans fond; groupe de trois saintes femmes. École italienne. XV^e^ siècle. Il est appliqué sur un fond de velours rouge.

356 — Statuette-applique sculptée en haut-relief : Saint Adrien debout, bardé de fer, coiffé d'une toque à plume, appuyé sur une épée à deux mains; à ses pieds, un lion couché. XVI^e^ siècle.

357 — Deux belles cariatides en bois sculpté, de l'école française au XVII^e^ siècle, et rappelant les œuvres de *Puget*.

358 — Statuette-applique : Saint Antoine. XVI^e^ siècle.

359 — Bois. Haut-relief attribué à *Sarrazin de Noyon :* la Vierge, portant l'Enfant Jésus, est debout sur une console armoriée ; dans les airs planent deux anges ; fond de velours ; cadre à feuilles d'acanthe.

360 — Petit panneau, bas-relief : Saint Jean sous une arcade. XVI^e^ siècle.

361 — Deux montants, médaillons-bustes : Chérubins, rinceaux. XVI^e^ siècle.

362 — Deux statuettes peintes et dorées : la Vierge et Saint Joseph en adoration.

363 — Deux statuettes du XV^e^ siècle : Vierge et Enfant et figure de saint incomplète.

364 — Haut-relief sans fond : la Circoncision, groupe de douze figures. Sculpture allemande du XVI^e^ siècle.

365 — Deux mascarons en chêne sculpté du XVI^e^ siècle.

366 — Bois de chêne. Groupe : Saint Christophe portant l'Enfant Jésus. XV^e^ siècle.

367 — Bois de chêne. Deux pièces : Saint personnage debout dont les bras manquent et Sainte Femme agenouillée. XVI^e^ siècle.

368 — Bois de chêne. Haut-relief rectangulaire, représentant le sujet de l'Annonciation. Le fond est semé des hermines d'Anne de Bretagne. XVI^e^ siècle. — Haut., 69 cent.; larg., 1 m. 55 cent.

369 à 373 — Bois. Diverses statuettes des XV^e^ et XVI^e^ siècles.

374 — Chêne. Devant de bahut composé de quatre panneaux, décors d'ornements gothiques du style flamboyant.

375 — Chêne. Quatre pilastres Renaissance finement sculptés, décorés de feuillages et d'attributs divers. Deux d'entre eux ont les retours d'angles.

376 — Chêne. Devant de bahut, composé de cinq panneaux dont trois représentent le sujet de l'Annonciation. XVI^e^ siècle.

377 — Chêne. Quatre panneaux gothiques finement sculptés à arceaux en ogive et à quadrillages fleuronnés. XV^e^ siècle.

378 — Chêne. Cinq panneaux provenant d'un bahut, dont quatre décorés chacun d'un arceau gothique sous lequel se trouve un écu armorié : Louis XII, Anne de Bretagne, etc. Le cinquième présente deux anges tenant divers attributs de la Passion. XVI^e^ siècle.

379 — Bois de chêne. Traverse de cheminée sculptée à branchages et portant deux écussons, l'un d'eux armorié. XV^e^ siècle. — Larg., 2 m. 21 cent.

380 — Bois de chêne. Porte décorée d'un panneau

sculpté, à arceaux en ogive supportés par des pilastres et surmontés de fleurons. XVe siècle. — Haut., 2 m. 45 cent.; larg., 98 cent.

381 — Chêne. Cinq fragments provenant de retables du XVIe siècle et composés chacun de divers personnages.

382 — Bois de chêne. Devant de bahut incomplet, décoré de sujets tirés du Nouveau Testament, de motifs d'architecture gothique, de fleurons et d'animaux. XVe siècle. — Haut., 45 cent.; larg., 1 mètre.

383 — Bois de chêne. Devant de bahut, composé de deux panneaux à cartouche ovale circonscrit dans un rectangle et renfermant deux têtes de chérubins, des mains enlacées et le caducée. XVIe siècle. — Haut., 74 cent.; larg., 1 m. 45 cent.

384 — Beau bandeau de cheminée en bois sculpté du XVe siècle : au centre, deux anges supportent un écu; à droite, un rameau de chêne; à gauche, un cep de vigne.

385 — Colonne de lit en chêne sculpté, décorée d'un semis de fleurs de lis et de coquilles. XVe siècle.

386 — Porte de crédence ornée d'un médaillon-buste. XVIe siècle.

387 — Porte de meuble à ornements gothiques découpés à jour. XVe siècle.

388 — Quatre petits panneaux en hauteur, fenestrages gothiques et armoiries.

389 — Panneau de stalle en chêne sculpté, représentant un écusson aux armes de l'abbaye de Saint-Quentin soutenu par deux anges.

390 — Autre panneau de stalle, représentant le même blason. XVI^e siècle.

391 — Frise du XVI^e siècle à mascaron médian donnant naissance à des enroulements feuillagés se terminant en têtes chimériques.

392 — Panneau étroit en hauteur, de la Renaissance, à décor d'enroulements, feuilles, rubans et dauphins.

393 — Traîneau Louis XV avec peinture d'après Boucher : la Moisson.

394 à 404 — Chêne. Environ soixante panneaux provenant de bahuts des XV^e et XVI^e siècles, à décors variés.

CADRES EN BOIS SCULPTÉ

405 — Cadre du XVI^e siècle, montants à pilastres ornés, surmontés de statuettes de saints ; frise à mascarons et rinceaux feuillagés.

406 — Cadre Louis XIV, à rinceaux et feuillages.

407 — Deux cadres ovales, à guirlandes de chêne.

408 — Grand et beau cadre Louis XIV, sculpté et doré, portant pour couronnement les armoiries du maréchal de Boufflers.

409 — Cadre Louis XVI, noir et or, à perles et feuilles d'eau, surmonté d'un ruban noué.

410 — Petit cadre en chêne de la Renaissance, à montants décorés d'élégantes colonnettes engagées.

411 — Petit cadre Renaissance, noir à rehauts d'or, surmonté d'une frise à meneaux gothiques ajourés.

412-413 — Quantité de cadres en bois sculpté, de diverses dimensions, des XVII^e^ et XVIII^e^ siècles.

MEUBLES

414 — Bahut dont la façade, formée d'un seul panneau, de bois de noyer, est décorée de six compartiments à rinceaux, figurines d'enfants et cariatides sculptées en bas-relief, reliés entre eux par des pilastres qui présentent un décor analogue. Travail français du temps de Louis XII. — Larg., 1 m. 76.

415 — Beau meuble à deux corps et à quatre vantaux, en noyer sculpté, rehaussé de dorures et incrusté de plaquettes de marbre. XVI^e siècle. Les portes offrent en bas-relief les quatre figures symboliques des Éléments ; celles du corps supérieur sont, en outre, décorées de sphinx et de génies couchés. Au milieu de la frise ressort un aigle aux ailes déployées, les angles sont contournés de colonnes à bases ornementées. Un fronton entrecoupé et à arcade médiane contenant une statuette du dieu Temps, de travail moderne, forme le couronnement de ce meuble

416 — Petit bahut en bois de chêne. Sa face présente, sculptés en bas-relief dans des médaillons ronds, un buste d'homme et un buste de femme (François I^er et Diane). Le pilastre d'entredeux porte la couronne et les croissants mal ordonnés de Diane. Le dessus offre des quadrillages perlés avec une fleur de lis dans chacun des entredeux.

Travail français. XVI^e siècle.

417 — Petit coffre en chêne sculpté, la face, formée d'un panneau du XVI^e siècle, offrant deux médaillons-bustes.

418 — Coffre Louis XIII, à couvercle cintré, revêtu de tapisserie au point, et supporté par un pied de forme contournée.

419 — Coffret rectangulaire, à couvercle à coulisse, en ébène, incrusté d'arabesques d'ivoire, et garni d'écoinçons en cuivre. Époque Louis XIII.

420 — Miroir avec cadre du temps de Louis XIII, en racine, revêtu de feuilles en cuivre repoussé et doré, et surmonté d'un couronnement.

421 — Glace carrée, à biseaux, dans un cadre en bois sculpté et doré à fleurs et ornements. Époque Louis XIV.

422 — Table du temps de Louis XV, en bois sculpté et doré, avec bandeau à écusson et ornements découpés à jour. Les pieds cintrés et à coquilles sont reliés par un entrejambes à rinceaux et motif central orné. Dessus de marbre.

423 — Miroir avec cadre Louis XIV, en bois sculpté et doré.

424 — Pendule Louis XIV de forme droite en marqueterie de cuivre et d'écaille, garnie de cuivres, cariatides, têtes de béliers, enroulements, mascarons, etc. Sous le cadran, deux figures en bas-relief soutiennent un cartouche portant le nom de *Langlois, à Paris.*

425 — Socle-applique en marqueterie de cuivre et d'écaille. Époque Louis XIV.

426 — Commode de l'époque Louis XV en marqueterie de bois rose à damier et quadrillage, garnie de cuivres rocaille ciselés et dorés ; tablette en marbre brèche d'Alep.

427 — Cinq fauteuils du XVIII^e siècle, en noyer sculpté à fleurettes, pieds et accoudoirs à moulures contournés, recouverts en ancienne tapisserie au petit point, à figures sur les dossiers, oiseaux et ornements sur les sièges.

428 — Quatre fauteuils de forme analogue et de même époque, recouverts en tapisserie au point, bouquets de pavots sur fond jaune.

429 — Autre couvert en tapisserie au point, à arabesques et feuillages sur fond blanc.

430 — Fauteuil Régence, noyer sculpté, couvert en ancienne tapisserie, fruits et oiseaux.

BRODERIES

431 — Très curieuse aumônière du XIII^e siècle en toile brodée de soie et d'argent. La partie inférieure présente deux personnages se faisant face, dont un homme à corps de lion et une femme à

132

431

corps de lionne. Les figures sont séparées par des arbustes fleuris.

Dans le haut, figure analogue avec corps de dragon ailé.

Cette pièce, de la plus grande rareté, est doublée d'une étoffe de soie à dessin vert sur fond violet et appartenait autrefois aux châtelaines du duché de Bar.

432 — Autre très curieuse aumônière de même époque et de travail analogue. Celle-ci, en toile verte, présente dans sa partie supérieure une figure d'ange ailé assis et, dans le bas, une femme montant un dragon fantastique.

Comme celle qui précède, cette pièce aurait appartenu autrefois aux châtelaines du duché de Bar.

433 — Aumônière exécutée au crochet et en fil avec quadrillages et rosaces à points saillants. Elle renferme divers compartiments intérieurs ; son fermoir en fer conserve des traces de dorure et son bouton est formé d'une tête de femme. XVI^e^ siècle.

434 — Sac de chasse en peau de daim brodé en soie, à sujet de chasse et portant un chiffre composé de lettres enlacées surmontées d'une couronne et brodées en argent. Le fermoir est en cuivre. XVIII^e^ siècle.

435 — Jolie aumônière du temps de Louis XIV, en velours bleu, richement brodée d'ornements en argent et portant, au fond, les armes du Dauphin entourées du collier de l'ordre du Saint-Esprit.

436 — Autre aumônière en velours vert brodée d'argent, fleurdelisée et portant un écusson armorié. XVIII^e siècle.

437 — Aumônière en velours ponceau brodée d'argent. Au fond, le caducée dans une couronne de fleurs. XVII^e siècle.

438 — Aumônière en velours ponceau à fleurs de lis et fleurons brodés en argent doré. XVIII^e siècle.

439 — Curieux tableau de la fin du XVI^e siècle exécuté en broderie et applications sur soie blanche, représentant une bannière aux armes de la maison de Besson. Époque Henri IV.

Cadre en bois sculpté à tore de laurier.

440 — Devant d'autel représentant deux sujets religieux : l'Ecce Homo, les Saintes Femmes, la Mise au tombeau, en applications et broderies sur fond de velours. Travail vénitien du XV^e siècle.

441 — Curieuse gouttière de lit en drap rouge décorée, en application et broderie, de figures en relief, d'entrelacs et d'arabesques ; le bas est bordé d'un

effilé revêtu d'une passementerie à dessin de caractère gothique.

Pièce intéressante.

442 — Bande en tissu de soie, décorée de cinq arceaux gothiques abritant des figures de saints, en broderie et application. XV^e^ siècle.

443 — Boîte carrée en velours ponceau, offrant sur le couvercle un soleil cantonné de fleurs de lis, en broderie dorée avec perles et pierres de couleur. XVI^e^ siècle.

444 — Jolie bande étroite de soie verte, couverte de rinceaux fleuris brodés en argent doré. XVI^e^ siècle. — Longueur, environ 3 mètres.

445 — Petite bande de canevas, décorée de rinceaux et de feuillages brodés en couleurs et or. Italie, XVI^e^ siècle.

446 — Deux bonnets cauchois, brodés d'argent et ornés de paillettes métalliques et de verroterie.

447 — Bonnet du XVII^e^ siècle en broderie et dentelle métallique dorée, lamée et canetillée à rosaces et bordures enrichies de cristaux bleus.

448 — Brassière et bonnet d'enfant en piqué.

449 — Bande en hauteur, ornée de trois médaillons : figures d'apôtres, avec motifs d'encadrement en broderie et application sur soie rouge. XVI^e^ siècle.

450 — Deux bandes Louis XIV, de satin jaune, à décor de fleurs et de feuillages en application de velours grenat et broderie de soies au passé.

451 — Tableau en broderie de soies au passé : tête de Christ. XVII^e siècle.

452 — Trois coussins orientaux en toile, à bordures en broderie de soie.

453 — Lot de petites bandes en toile brodée en soie rouge et garnies d'effilés.

454 — Babouches turques.

455 — Petit sac de mandarin chinois, en satin brodé, avec glands et coulants en corail.

TAPISSERIES AU POINT

456 — Joli bandeau composé de cinq fragments de tapisserie au petit point du XVI^e siècle, représentant des personnages en riches costumes de l'époque.

457 — Lambrequin en tapisserie au petit point, composé de deux médaillons à sujets mythologiques et de trois cartouches à bouquets. Époque Louis XIV.

458 — Deux lambrequins à bord inférieur festonné, en

tapisserie au point, à décor de vases et corbeilles de fleurs sur fond blanc; bordure fond jaune à festons de fleurs. Époque Louis XIV.

459 — Petit lambrequin de tapisserie au point du XVII^e siècle.

460 — Garniture de siège : deux morceaux, tapisserie au point à bouquet, sous une tonnelle, en rose, sur champ jaune. XVIII^e siècle.

461 — Deux garnitures de sièges, tapisserie au point, à fleurs sur fond blanc.

462 — Jupe de toile décorée de festons de fleurs en broderie.

TAPISSERIES

463 — Deux fragments de tapisserie gothique, à sujets de personnages et portant des inscriptions en vieux français.

464 — Panneau de tapisserie à fond blanc, représentant l'arbre de Jessé. XVI^e siècle.

465 — Fragment de tapisserie Renaissance, représentant les bustes de deux personnages en costumes du temps.

466 — Fragment de tapisserie Renaissance, à décor composé d'un cartouche en camaïeu jaune, de cariatides, de dais à draperies et oiseaux, le tout sur fond bleu foncé.

467 — Deux fragments de tapisseries Renaissance, à sujets de personnages.

468 — Autre fragment de tapisserie : Bergère et moutons. XVII^e siècle.

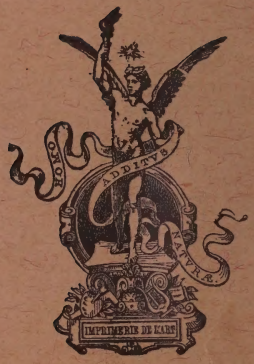
469 — Fragment de tapisserie Louis XIV, représentant les bustes de deux personnages en costumes de l'époque.

470 — Petit panneau en tapisserie de Beauvais, représentant la Madeleine, d'après Lebrun.

471 — Tableau en tapisserie de Beauvais du XVII^e siècle, représentant la Vierge.

LIBRARY
GETTY CENTER

ILA P93-D4805


IMPRIMERIE DE KARR